

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Jeune public à partir de 6 ans
Durée 55 min

CIE DE FACTO

Création 2020

Coproduction: Le Pommier. Avec le soutien
de la Ville et du Canton de Neuchâtel (CH)

CONTACT DIFFUSION

Delphine Ceccato
+33(0)6 74 09 01 67
delphine.ceccato-diffusion@orange.fr

CHEESEBOY

De Finegan Kruckemeyer
Un spectacle jeune public, dès 6 ans



C DE
FACTO

Traduction et mise en scène | **Nathalie Sandoz**
Avec **Guillaume Marquet** et **Yannick Merlin** (en alternance)

Scénographie | Neda Loncarevic & Stanislas Delarue
Lumière | Matthias Mermod
Musique, univers sonore | Cédric Liardet
Paroles | Alizé Oswald · Vidéo | Nicolas Meyer
Costumes | Elise Vuitel

Doublement primée, The Tragical Life Of Cheeseboy a été jouée à travers le monde.

C'est ici une Première mondiale en français.

Ce récit fantastique des aventures d'un petit garçon venu d'une autre planète nous est conté de façon inattendue par la voix, les objets insolites et les trouvailles ingénieuses d'un inventeur fou et voyageur farfêlu.

Les enfants plongent instantanément dans un monde visuel fort, inspiré du Steampunk et de Jules Verne, pour découvrir l'extraordinaire quête de Cheeseboy...

Une pièce rare sur la force de l'attachement où se conjuguent poésie et honnêteté ; **une mise en scène dans laquelle l'imaginaire de chaque enfant est activement convié.**

L'AUTEUR

En 2019, 22 pièces de Finegan Kruckemeyer sont représentées dans le monde dans plusieurs langues.

The Tragical Life of Cheeseboy avait obtenu en 2002 le prix de la « **Meilleure pièce jeune public** » par le Australian Writers' Guild (AWGIE) et, en 2008, le prix Osgood du « **Meilleur auteur jeune public** ».



Les Comédiens

Guillaume Marquet se forme dans un premier temps au **Studio-théâtre d'Asnières** et entre ensuite au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris**. Sorti en 2004, il travaille sous la direction de Philippe Adrien, Hélène Vincent et Nicolas Briançon. En 2011, il reçoit le **Molière du « Jeune talent »** (Molière de la révélation théâtrale masculine) pour son rôle de Rédillon dans « Le Dindon » de Georges Feydeau, mise en scène Philippe Adrien.

Au cinéma, il travaille avec Karim Dridi, Alain Corneau, Cédric Klapisch et Yann Gozlan.

À la télévision, il travaille entre autres avec Jean-Xavier de Lestrade, Marc Fitoussi et Frédéric Mermoud.

Yannick Merlin se forme au **Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne**. Sorti en 2001, il travaille avec Robert Sandoz, Manu Moser, Cédric Pipoz, Sylvie Girardin, Patrice De Montmollin et Muriel Imbach.

Cofondateur **Des Batteurs de Pavés**, il sillonne la Suisse Romande et la France avec de nombreux spectacles dont « Macadam Cyrano ».

En 2007, Yves Baudin, pionnier et spécialiste de la marionnette, lui propose de rejoindre le **Théâtre de la Poudrière**, une collaboration qui durera 15 ans.

Au cinéma, il travaille notamment avec Marc Decosterd.



Fiche pédagogique sur demande

*"Je suis d'avis que le théâtre est un lieu privilégié pour préparer émotionnellement les enfants à tous les aspects de la vie. Dans un espace protégé, le théâtre permet d'adresser avec franchise les grandes questions de l'existence. Plus particulièrement, Cheeseboy permet aux enfants d'envisager les difficultés et les peines non pas comme des échecs, mais comme des possibilités d'évolution et de croissance. Pour un théâtre jeune public de qualité, il est à mon sens crucial de **parler aux enfants « à hauteur des yeux »** et de raconter les histoires sans faux vernis. Le texte de Finegan Kruckemeyer, c'est la promesse d'un tel rendez-vous avec nos jeunes spectateurs !"*

Nathalie Sandoz

En tournée

1 comédien en transport en commun au départ de Paris ou de Neuchâtel

1 régisseur avec décor (10 m3) au départ de Neuchâtel

O. min. 6m x P. min. 6m x H. 4m

Montage 2 services

Représ. max. par jour 2

Fiche technique sur demande, adaptable.



Fantaisie et musique

Guillaume Marquet et **Yannick Merlin**, deux acteurs aux multiples facettes, incarnent en alternance "Mr Brown", le narrateur de cette histoire qui oscille entre le récit et le présent. La composition des chansons est signée **Cédric Liardet**. Les paroles ont été adaptées en français par **Alizé Oswald**, chanteuse et compositrice du groupe **Aliose**.

Intentions de mise en scène

Cette mise en scène s'intéresse aux mécanismes de l'invention d'une histoire.

Comment surgissent les idées dans l'instant présent ? Comment les objets peuvent-ils être détournés de leur usage et se transformer par un geste ou une simple parole ? Le pari est d'inciter les enfants à créer leurs propres images et ainsi, à nourrir leur monde intérieur.

Des projections d'animations sur les différentes surfaces de la scénographie permettent d'ouvrir, par touches, une dimension onirique.

CIE DE FACTO

c/o Nathalie Sandoz

Rue du Chanet 9

CH - 2014 Bôle

+41 79 712 94 86

contact@compagnie-defacto.ch

www.compagnie-defacto.ch

